



GUÍA DOCENTE 2025-26

Grado en Diseño Gráfico

Construcción tridimensional

[GD_1ºCONTRI_25-26]

Asignatura		Construcción tridimensional	
Grado		DISEÑO GRÁFICO	
Curso	Duración	Horas semanales	Créditos ECTS
2º	Anual	3	5
Tipo de asignatura	Obligatoria de especialidad		
Materia	Construcción tridimensional		
Otras asignaturas de la materia			
Especialidad/ Departamento	Volumen		
Requisitos y/o recomendaciones			
Horario y grupos	A1 - Lunes (18:30 a 21:30) A2 - Miércoles (15:00 a 18:00) B1 Viernes (15:00 a 18:00) B2 Viernes (15:00 a 18:00)		
Aula de referencia	111		
Profesor(a)	Morilla Fernandez, Antonio / Ainhoa Díaz de Monasterioguren		
Contacto	amorfer742@g.educaand.es / adiaapo356@g.educaand.es		





> 1. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA. NORMATIVA

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

NORMATIVA

Esta asignatura, junto con el resto que forman las materias de “lenguajes y técnicas de representación y comunicación”, constituye una asignatura básica y preparatoria para el resto del currículo de la especialidad, siendo común –asimismo– al resto de especialidades. Los contenidos básicos que se abordan son: Análisis de la forma tridimensional: Análisis de obras u objetos tridimensionales. El proceso de abstracción artística: Síntesis, geometrización y estilización como solución a propuestas plásticas. Construcción y valoración de la forma volumétrica: el proceso de diseño y creación de formas tridimensionales. Del boceto a la obra definitiva. Técnicas y materiales de construcción tridimensional: Flexibles, rígidos, laminables, modelables. Cualidades de las superficiales de los materiales. Fabricación y uso de texturas. Moldes y vaciados sencillos. Con ello se pretende dotar al estudiante tanto de un soporte teórico y una capacidad de gestión del proyecto como de unas destrezas que le permitan solventar exitosamente cualquier proyecto de diseño tridimensional, aportando soluciones pertinentes y originales que le encaminen a la creación de valores de significado artístico y cultural, social, empresarial y medioambiental.

> 2. COMPETENCIAS: TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

T02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

T06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

T08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

T12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

T13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

T14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

T16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

COMPETENCIAS GENERALES

G01 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos

G02 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

G03 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica





G04 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

G05 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

G06 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

G07 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

G08 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales

G14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad e inclusión social, y como transmisor de valores culturales

G16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

G18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos

G19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

E02 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

E03 Comprender y utilizar la capacidad de investigación del lenguaje gráfico

E05 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

E06 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

E07 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto

E08 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto

E15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción





> 3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

6.1. Contenidos

CONCEPTUALES: principios y límites de la percepción visual, la percepción de la tridimensionalidad, los elementos de la plástica (punto, línea, plano) y de la composición (tensión, progresión...), escalas, antropometría, materiales y sostenibilidad.

TÉCNICOS: pastas blandas (modelado, moldes), técnicas sustractivas (ensamblaje y talla de poliestirenos), embalajes, artes del papel.

PROYECTUALES: fases del proyecto de diseño. Desarrollo coherente y provechoso de las mismas en aras de un resultado apropiado y viable.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

	N	BLOQUE	FECHA	% NOTA
LIBRO	1	Plegados	Sept	5%
	2	Poliedros	Oct	5%
	3	Teoría: El proceso del diseño (Pt 1)	Oct	2,5%
	4	Kirigami	Oct/Nov	10%
	5	Pop Up	Nov	10%
	6	Varios	Dic	5%
	7	Construcción de caja para libro	Ene	10%
Producto	8	Escultura Laminar	Ene/Feb	10%
	9	Prototipado	Feb	5%
	10	Modelado. Molde	Mar	10%
	11	Teoría. Técnica y materiales	Abr	5%
	12	Packaging	Abr	10%
	13	Expositor	May	10%
		Entregas Finales y Recuperaciones	Jun	





> 4. METODOLOGÍA

7.6. Principios metodológicos

- Constructivista: el proceso de enseñanza/aprendizaje será significativo. Partiendo de los conocimientos que los alumnos poseen para, a partir de ellos, actualizarlos y reforzar las bases cognitivas y procedimentales en las que apoyar los nuevos contenidos.
- Individualizada: siempre que sea posible, se realizarán actividades de enseñanza/aprendizaje individuales en las que el alumnado pueda exponer sus puntos de vista directamente al profesorado, guiándole este en su desarrollo.
- Motivadora:
 - Vinculación de actividades y contenidos a la realidad de trabajo que le espera al alumnado.
 - Experimentación con variedad de técnicas y materiales, la toma de decisiones autónomas y la identificación con los modos personales de trabajar.
 - Participación en el proceso de enseñanza/aprendizaje por parte del alumnado, facilitando la reflexión sobre lo realizado, lo aprendido y las dificultades encontradas en el proceso, con lo que se implicará mucho más en el mismo al hacerse corresponsable.
- Promovedora de la Interacción en el aula:
 - Entre estudiantes: - Programando dinámicas de grupo. Esto permite distintas formas de agrupamiento, lo que facilita el conocimiento y valoración de diferentes realidades que los compañeros exponen. - Favoreciendo la tutoría entre iguales.
 - Entre docente y estudiante: - El papel como docente implicará mantener una actitud mediadora y flexible para promover situaciones de aprendizaje, de cara a que el alumnado comprenda experimentalmente y construya sus propios esquemas. - El tipo de comunicación docente-estudiante será el centro de la tarea de interrelación, se intentará estimular el pensamiento crítico y creativo, estableciendo la base de un diálogo válido para el aprendizaje.
- Activa: equilibrio entre teoría y práctica:

Se equilibrará la dedicación del tiempo de docencia entre la exposición de los contenidos y los procedimientos de expresión hasta que el alumnado llegue a comprender y asimilar los contenidos de manera práctica, puesto que se pretende ayudarles a conseguir los instrumentos que le permitan desarrollarse durante la práctica de su profesión. Además, cada estudiante trabajará en recabar información con el fin de elaborar ampliaciones para los temas desarrollados, buscando potenciar su curiosidad y capacidad investigadora.
- Recursiva: se buscarán distintas estrategias para transmitir los contenidos.
- Creatividad y rigor: se promocionará, siempre que sea posible, la creatividad en el alumnado de forma que entienda que ésta es un elemento liberador de soluciones alternativas. Se insistirá en la importancia del rigor para conseguir hacer realidad las ideas que, sobre artes escultóricas, el alumnado tenga.





Procedimientos metodológicos

Antes de cada bloque, las indicaciones específicas podrán ser colgadas en la plataforma Classroom para que el alumnado pueda documentarse y preparar contenidos y materiales para el óptimo aprovechamiento de la experiencia.

Al comienzo del tema se hará una explicación de los contenidos teóricos y una demostración práctica –en su caso–.

Las sesiones de trabajo ordinarias consistirán en el trabajo del estudiantado y la revisión y comentarios de su docente con el objetivo de conseguir el resultado mejor cuestionado y más certeramente ejecutado.

Las entregas se realizarán completas (no por partes) al final del ejercicio (por lo general, el último día) siempre en formato físico real y/o con una parte o documentación en la plataforma. Para ese momento, el material del siguiente bloque ya podrá estar en la plataforma.

> 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Taller de encuadernación artística en EADO y visita a Las FALLAS de Valencia.

> 6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. BIBLIOGRAFÍA

Materiales y recursos del aula para impartir clase

El espacio del aula 111 está dotado de mesas de trabajo colectivas, sillas y planchas de corte. Los trabajos se guardarán en las estanterías de obra que están dispuestas al efecto en la cara Norte del aula. Asimismo, existen herramientas como la segueta fija, el hilo caliente, taladro, fresadoras, caladora...

Materiales que el alumnado debe aportar.

Se irá indicando en la plataforma el material del que cada persona debe disponer en cada trabajo. No obstante, serán materiales recurrentes: una regla metálica, un cúter, un marcador, una plegadera y los materiales propios de Dibujo Artístico y Color y Dibujo Técnico.

En la plataforma Classroom se facilitarán las indicaciones de cada trabajo, vídeos explicativos de las diferentes técnicas, material bibliográfico de consulta para la realización de las tareas o la ampliación de contenidos, así como recomendaciones periódicas de contenidos de interés notable de la disciplina.

Otros recursos de ayuda o ampliación que puede utilizar el alumnado: Bibliografía de aula.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ordenadores, escáner, fotocopidora, impresora. Software de edición de imágenes bitmap (Adobe Photoshop), vectorial (Adobe Illustrator), edición (Adobe InDesign) y gestión de fuentes. Proyector, pantalla de proyección, conexión a Internet, mesas de dibujo, tableros de corte tamaño





A3, pizarra.

BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

- “ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL” Rudolf Arnheim; Alianza Forma-Alianza Editorial; ISBN 84-206-7003-0 (estudio de la cúpula de Miguel Ángel, cap. Expresión)
- “BESTIARY. INSPIRING ANIMALS BY INSPIRED ARTISTS” index book s.l.; Barcelona; ISBN: 978-84-15308-44-7
- “¿CÓMO NACEN LOS OBJETOS?” (Bruno Munari) ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1983; ISBN: 84-252-1154-9/ DEP LEGAL: B. 43.095-1992
- “CREATIVE PAPER CUTTING FIFTEEN PAPER SCULPTURES TO INSPIRE AND DELIGHT” Cheong-Ah Hwang; GMC books; East Sussex; ISBN: 978-1-86108-920-5
- “CURSOS DE LA BAUHAUS” Vasily Kandinsky; Alianza Editorial; Madrid, 1987; ISBN 84-206-70011-1
- “DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL” (Bruno Munari) ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1985 ISBN: 84-252-1203-0/ DEP LEGAL: B.127-1985
- “DISEÑO Y PACKAGING PROMOCIONAL” Cristian Campos; ed. Promopress; Barcelona, 2010; ISBN: 978-84-936508-1-0
- “DISPLAYS Y EXPOSITORES LISTOS PARA USAR” Ed. Index Book; ISBN: 9788496774056
- “ECO PACKAGING DESIGN” Miguel Abellán; ed. Monsa; ISBN: 978-84-15223-40-5
- “EL LIBRO PRÁCTICO DEL POLIÉSTER Y LA FIBRA DE VIDRIO” Ron H. Warring / Borrás ediciones / Barcelona, 1982
- “EL SIGNIFICADO DE LAS ARTES VISUALES” Erwin Panofsky; (“Meaning in the visual arts” Doubleday & CO., Inc. New York, 1.955); Alianza Forma; Madrid (1.979) 1.989; ISBN 84-206-7004-9
- “FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI-TRIDIMENSIONAL” Wucius Wong; diseño Gustavo Gili; Barcelona, 1.982; DEP LEGAL: B.13135-1982; ISBN: 84-252-0926-9
- “GUÍA GENERAL DE ERGONOMÍA EN LA VIVIENDA” Universidad de Santiago de Chile- Escuela de Arquitectura
- “GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERÁMICA. TÉCNICAS Y MATERIALES” coordinado por Barry Midgley; Tursten, Herman Blume ediciones; Madrid 1.993; DEP LEGAL: M.11.367/1993; ISBN: 84-87756-29-8
- “IDEA” Erwin Panofsky; ensayos arte Cátedra; Madrid, 1.978; DEP LEGAL: M-35.763- 1978; ISBN: 84-376-0101-0
- “IRVIN HARPER WORKS IN PAPER” ed. Skyra Nueva York; ISBN: 978-0-8478-4001-4
- “LA PÉRDIDA DEL PEDESTAL” Javier Maderuelo; cuadernos del Círculo, Círculo de Bellas Artes de Madrid; Visor, 1.994; ISBN 84-7774-802-0
- “LA SINTAXIS DE LA IMAGEN” D.A. Dondis; Gustavo Gili diseño; Barcelona, 1.987; DEP LEGAL: B.46.792-1987; ISBN: 84-252-0609-X
- “LOS ELEMENTOS DEL POP-UP” (Spanish Edition) E., CARTER DAVID; ISBN: 8498254353
- “PACKAGING Y PLEGADO, EJEMPLOS DE INGENIERÍA EN PAPEL LISTOS PARA USAR” Luke Herriot; Gustavo Gili
- “PAPER CUTTING CONTEMPORARY ARTIST TIMELESS CRAFT” Laura Heyenga; Chronicle Books; San Francisco; ISBN: 978-0-8118-7452-6
- “PHANTASTISCHE PAPIERARBEITEN” Ramin Razani “PROTOTIPOS DE PACKAGING” Svenson; Gustavo Gili
- “PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACIÓN Y CONFIGURACIÓN Curso básico de la Escuela de Artes de Basilea (Suiza) ” -4 tomos- Manfred Maier; diseño Gustavo Gili; Barcelona, 1.982; DEP LEGAL: B.33.679-82; ISBN: 84-252-1125-5 “PUNTO DE VENTA” varios autores; Ed. Index Book; ISBN: 9788496774575
- “PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO” Vasily KANDINSKY (1.926); Barcelona, 1.971 “SPECIAL PACKAGING” varios autores Ed. Agile Rabbit; ISBN: 9789057680540





"TÉCNICAS DE CORTE Y PLEGADO PARA DISEÑADORES" Paul Jackson; ed. Promo- press; Barcelona, 2013; ISBN-13: 978-84-92810-81-9

"TÉCNICAS DE PLEGADO PARA DISEÑADORES Y ARQUITECTOS" Paul Jackson; Ed. Promopress; ISBN: 9788492810215

MIDGLEY. Barry: "Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales" Edt. Hermann Blume. Madrid 1985

NAVARRO Lizandra. José Luis.: "Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas". Universitat Jaume I. Col·lecció treballs d'informàtica i tecnologia núm. 4. Castellón de la Plana 2005

NAVARRO LIZANDRA, José Luis.: "Taller de Expresión Tridimensional". Universitat Jaume I. ISBN:978-84-692-5914-6. Castellón de la Plan

> 7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según se ha descrito en el apartado 3.2, la heterogeneidad en el abanico de alumnado que concurre a estas enseñanzas requiere de adaptaciones no significativas que puedan permitirles cursar estos estudios satisfactoriamente.

La Consejería de Educación y Ciencia en virtud de lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 676/1993, regulará para los alumnos con necesidades educativas especiales, el marco normativo que permita las posibles adaptaciones curriculares para el logro de las finalidades y de los objetivos establecidos respectivamente en los artículos 2 y 3 del DECRETO 182/1997, de 15 de julio, por el que se establecen los currículos correspondientes a los títulos de Artes Plásticas y Diseño de Técnico Superior en Amueblamiento, de Técnico Superior en Arquitectura Efímera, de Técnico Superior en Escaparatismo, de Técnico Superior en Elementos de Jardín y de Técnico Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, pertenecientes a la familia profesional de Diseño de Interiores.

En situaciones clínicas justificadas y no habiendo una normativa específica sobre este tema para los estudios postobligatorios, a excepción del Bachillerato; se intentará adaptar la normativa vigente de otros niveles educativos, siguiendo las directrices marcadas por:

INSTRUCCIONES de 28 de mayo de 2013 de la Dirección General de Participación y Equidad por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.

ORDEN de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07- 2016).





> 8. EVALUACIÓN. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar los materiales y los procesos técnicos del volumen con agilidad e idoneidad formal y funcional y experimentar con las posibilidades expresivas de los mismos.
- Aplicar a la resolución de problemas de representación, composición, manipulación e interpretación de mensajes tridimensionales, etc..., en los que se plantee la necesidad de alcanzar soluciones múltiples, variadas e inéditas, una dinámica creativa caracterizada por la imaginación, expresividad, originalidad, flexibilidad, fluidez y asociación de ideas.
- Emitir juicios críticos razonados y constructivos hacia producciones propias y ajenas de carácter tridimensional, con especial atención a las formas funcionales relacionadas con el diseño gráfico.
- Proyectar y elaborar configuraciones tridimensionales de carácter funcional con una relación racional entre la forma propuesta, los materiales utilizados y la función que ha de desempeñar, organizando y articulando con lógica los aspectos plásticos, funcionales y técnicos del proyecto.
- Organizar y desarrollar tareas en equipo, participando en las distintas fases del proyecto a las que aporte ideas propias valorando y respetando las ajenas.

CE TRANSVERSALES

T01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

T02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

T06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

T08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

T12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

T13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

T14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

T16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CE GENERALES

G01 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos

G02 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

G03 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica

G04 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

G05 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de





formación continuada.

G06 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

G07 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

G08 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales

G14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad e inclusión social, y como transmisor de valores culturales

G16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

G18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos

G19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

CE ESPECÍFICOS

E02 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

E03 Comprender y utilizar la capacidad de investigación del lenguaje gráfico

E05 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

E06 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

E07 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto

E08 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto

E15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Dicha evaluación se registrará por el principio de evaluación continua y secuencial, de modo que se valorarán los conocimientos adquiridos por el alumnado de forma progresiva a lo largo de todo el curso.

Se llevará a cabo una evaluación inicial al comienzo del curso, con el fin de conocer la situación del grupo y contextualizar la Guía Docente según las necesidades y capacidades del alumnado.

La evaluación se desarrollará a lo largo de todo el período lectivo (evaluación continua), valorando el proceso de aprendizaje de los estudiantes en su totalidad, con el fin de cumplimentar una evaluación integrada. Será necesario considerar tanto la evaluación del resultado, como la evaluación del proceso, permitiendo que los estudiantes desarrollen la capacidad de valorar su propio aprendizaje.

EVALUACIÓN ORDINARIA (1º convocatoria ordinaria de junio y 2º convocatoria ordinaria de septiembre)

Cuando hablamos de evaluación nos estamos refiriendo tanto a la valoración del proceso de aprendizaje, como de enseñanza, considerada globalmente, con atención a todo lo que sucede





durante el transcurso del mismo y a sus posibles causas. Estamos diciendo, pues, que se deben evaluar todos y cada uno de los elementos y factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que son el aprendizaje del alumno/a, el proceso de enseñanza del docente, la programación aplicada, la organización, el funcionamiento de aula y centro, etc.

En cuanto a su finalidad, podemos decir que la evaluación pretende, sobre todo, proporcionar al alumnado y a su familia, información exacta sobre su proceso de aprendizaje, ofreciéndole ayuda para organizarlo y mejorarlo. Por otro lado, proporcionar al docente y al centro información sobre la eficacia de las estrategias empleadas y sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos, lo cual permitirá orientar la introducción de las oportunas medidas correctoras. Específicamente, en el marco de esta materia, la evaluación real es imprescindible para informar de ella a todos los que intervienen directa o indirectamente en el proceso de aprendizaje.

Con la evaluación no acaba el proceso de formación, debe seguir integrada en las diversas actividades que se realicen: las acciones de la evaluación seguirán presentes durante los nuevos aprendizajes y la construcción del nuevo conocimiento. El alumnado/a y el docente forman una labor de equipo implicándose el uno con el otro en la mejora de las capacidades cognitivas, de los conocimientos específicos, de las estrategias de aprendizaje y los amplios factores estéticos y afectivos que se desarrollan en el alumnado. Como hemos dicho la evaluación debe en todo caso ser constructiva ya que su objetivo es informar de los aspectos cualitativos del aprendizaje. La evaluación de esta programación se presentará como:

Un proceso continuo que abarca todo lo relacionado con los procesos de enseñanza-aprendizaje (incluido al docente y sus procedimientos. Ajustando la práctica diaria a las características individuales de cada alumno/a que compone el grupo, en cada momento del desarrollo curricular.

Actividades que recogen estrategias evaluadoras diversas, que definan los criterios por los que el alumnado será evaluado. Tanto las actividades como los criterios de evaluación deben ser conocidos por los alumnos/as.

Debe ser establecido el referente que permite o impide pasar de curso y obtener o no su titulación final, además de descubrir si se van cumpliendo las intenciones iniciales y comprobar los resultados no previstos durante el proceso.

Un procedimiento complejo que atenderá a diversos momentos y criterios.

Una decisión basada en criterios objetivos, consensuado por el centro y aplicada de forma colegiada

Los alumnos acogidos al proceso de evaluación continua podrán recuperar los exámenes y las actividades suspensas ajustándose a las fechas que indique el profesor a lo largo del curso.

Para la evaluación continua es obligatoria la asistencia de al menos el 80% de las clases. Si, al estimarse que no hay posibilidad de superar los contenidos teórico-prácticos por falta de asistencia a clase, o en casos en que no pueda garantizarse la autoría de los trabajos presentados por el estudiante, el docente podrá considerar la realización de una prueba teórica (examen) y una práctica –que se sumará a la entrega obligatoria de trabajos–, para comprobar que el estudiante ha alcanzado los objetivos previstos y superado las competencias.

A los alumnos que no superen la evaluación ordinaria 1ª (de junio), se les entregará un Plan de Recuperación personalizado para la evaluación ordinaria 2ª (de septiembre) que será entregado al





alumno/a por mensajería oficial (Séneca). En la 2º convocatoria ordinaria de septiembre se mantendrán los dos sistemas diferenciados de evaluación indicados para la evaluación ordinaria en función del tipo de alumno (acogido o no al proceso de evaluación continua).

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (*convocatoria extraordinaria de noviembre para asignaturas del primer semestre y convocatoria extraordinaria de febrero para asignaturas del segundo semestre o anuales*).

Sólo podrá participar en la convocatoria extraordinaria el alumnado que no haya superado la asignatura en las convocatorias anteriores (1º y 2º ordinaria).

El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos y competencias desarrollados en la Guía docente a través de diferentes pruebas: examen teórico-práctico; entrega de todos los trabajos prácticos; dossier que incluya memoria de toda la parte práctica de la asignatura con reflexiones y/o comentarios.

El alumnado que haga uso de la convocatoria extraordinaria y no la supere, habrá agotado su primera convocatoria en el curso académico matriculado, pudiendo optar para superar la asignatura en segunda convocatoria entre las ordinarias

CONVOCATORIAS

Como indica la normativa, el alumnado tendrá derecho con su matrícula a dos convocatorias de pruebas de evaluación ordinarias por curso académico (1º Ordinaria de junio y 2ª Ordinaria de septiembre) y el número máximo de convocatorias para la superación de las diferentes asignaturas será de cuatro (con excepción del TFG y las prácticas de empresa que sólo cuentan con dos convocatorias).

Por tanto cuando el alumno cursa por segundo año la asignatura tiene aún dos convocatorias más y puede solicitar la convocatoria extraordinaria. Para ello la persona interesada deberá cursar la solicitud de esa convocatoria ante la secretaría del centro.

Únicamente podrán participar en la convocatoria extraordinaria el alumnado que, estando matriculado en la misma durante el curso actual, también lo hubiera estado anteriormente, o que teniendo aprobadas todas las asignaturas tengan pendiente únicamente el TFG.

El alumnado que haya hecho uso de la convocatoria extraordinaria y no haya superado la asignatura, puede optar para superarla en segunda convocatoria (sería la última) entre las ordinarias de junio o septiembre.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Registro/observación por parte del docente de la asistencia y participación tanto en clase como en actividades complementarias.
2. Actividades, ejercicios y trabajos teórico-prácticos con rúbricas o escalas de valoración visibles en cada enunciado.

Evaluación del proceso de enseñanza

El propio proceso de enseñanza-aprendizaje será revisado durante su puesta en práctica para introducir modificaciones que optimicen el rendimiento a la vista de las circunstancias que se presenten y al concluir la misma, de cara a mejorar en el siguiente curso.

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje estará encaminada a la eficacia tanto del profesor como de su proyecto docente. Este análisis del proceso tiene como finalidad corregir los errores metodológicos, operativos o de otra índole, que el educador descubra a lo largo del curso. También la programación, por su carácter orgánico, es susceptible de sufrir cambios que se





registran en la memoria o en la elaboración de la próxima.

En caso de que la misma asignatura sea impartida por diferentes docentes, se habrán consensuado las líneas generales que aseguran la consecución de objetivos, siendo recogidas en la programación, lo que no es impedimento para que cada profesional pueda organizar la puesta en práctica de la manera más idónea que estime en función de los condicionantes del grupo.

> 9. CALIFICACIÓN

Se establece la siguiente rúbrica de corrección (salvo para las pruebas escritas):

- Preparación del ejercicio (justificación teórica / ejercicios previos / bocetos, planos técnicos): hasta 3 puntos
- Buena aplicación de la técnica: hasta 2 puntos
- Buen resultado plástico: hasta 3 puntos
- Idoneidad y elocuencia del producto: hasta 2 puntos

Cada trabajo se entregará al completo (físicamente) con su documentación (en la plataforma virtual, si es el caso) en la fecha prevista.

Todos y cada uno de los bloques (teóricos y prácticos) deben haber sido calificados con un mínimo de 5 puntos para poder hacer media; de no ser así, habrá que repetir lo que corresponda de cara a una evaluación final positiva.

Un trabajo entregado con 1 semana de retraso sufrirá una penalización de 1 punto. Un trabajo entregado con 2 semanas de retraso sufrirá una penalización de 2 puntos. Un trabajo entregado con 3 semanas de retraso sufrirá una penalización de 3 puntos. A partir de la 4a semana, se considera que el trabajo está en turno de recuperación.

Para aprobar la asignatura, será imprescindible entregar todos los trabajos realizados a lo largo del curso, así como obtener una valoración positiva en cada uno de ellos. Todas las actividades y exámenes deberán obtener una calificación de al menos 5 puntos en una escala de 0 a 10, para proceder a realizar la nota media ponderada.

Los resultados obtenidos por el/la estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se expresarán en una escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN

La calificación final para alumnado que se presenta en **1º o 2º convocatoria ordinaria**, se obtendrá de la ponderación entre ejercicios (30% de la calificación) y trabajos teórico-prácticos (70% de la calificación). Para alumnado que se presenta en **convocatoria extraordinaria**, se obtendrá de la ponderación entre trabajos prácticos (30% de la calificación), dossier teórico (30% de la calificación) y examen teórico práctico (40% de la calificación).





> 10. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

Enfocados en Construcción Tridimensional

1.1. Planificación y organización

Coherencia entre los objetivos formativos y las competencias del área (volumen, espacio, estructura, materialidad).

Secuenciación adecuada de ejercicios desde lo básico (formas simples) hasta lo complejo (modelos tridimensionales completos).

Disponibilidad y claridad de las guías de proyecto, fichas técnicas y referencias visuales.

Gestión efectiva del tiempo en talleres y revisiones individuales.

1.2. Desarrollo de las sesiones

Aplicación de metodologías activas propias del diseño (proceso proyectual, bocetaje volumétrico, prototipado, trabajo en maqueta).

Integración de demostraciones técnicas (corte, ensamblaje, plegado, modelado 3D físico o digital).

Uso adecuado de recursos materiales (cartón, espuma, madera, herramientas) y digitales (software de modelado, presentaciones, videos).

Fomento de la experimentación formal y la toma de decisiones creativas.

1.3. Acompañamiento del alumnado

Calidad del feedback durante las revisiones de proyecto.

Orientación sobre técnicas de construcción, estabilidad de estructuras y acabados.

Supervisión del uso seguro de materiales y herramientas.

Atención a ritmos individuales y apoyo en dificultades técnicas o conceptuales.

2. Sistema de participación del alumnado (indicadores valorados por el alumnado para retroalimentar la docencia)

(Adaptados a la dinámica de taller y trabajo proyectual)

2.1. Organización del curso

Claridad en la explicación de objetivos, plazos y entregas del proyecto tridimensional.

Estructura lógica de los contenidos y progresión de dificultad.

Accesibilidad a la documentación, ejemplos y referencias proporcionadas.





2.2. Calidad de la docencia

Claridad de las demostraciones y explicaciones técnicas (cortes, ensamblajes, materiales).

Capacidad del profesorado para relacionar la construcción tridimensional con el diseño gráfico (volumen, forma, comunicación visual).

Adecuación del ritmo de trabajo en taller.

Capacidad para resolver dudas técnicas y conceptuales.

2.3. Relación profesor-alumnado

Accesibilidad del profesor para revisiones y consultas.

Calidad del feedback en cada etapa del proyecto.

Sensación de acompañamiento y estímulo creativo.

Respeto, comunicación clara y trato adecuado.

Para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el funcionamiento de la asignatura y de la práctica docente, se realizará al final del curso una encuesta anónima, que permitirá tener una percepción real de la situación en el aula a lo largo del curso y determinar qué metodologías funcionaron mejor y cuáles necesitan ajustes para mejorarlas.

