

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES  
PRUEBA DE MADUREZ EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

**EJERCICIO 1: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**OPCIÓN A**

Lea con detenimiento el texto siguiente y luego realice las actividades que se le proponen.  
Se valorarán la limpieza y la corrección ortográfica, así como la coherencia y la originalidad.

NESCIRE QUAEDAM MAGNA PARS SAPIENTIAE EST (Ignorar ciertas cosas es una gran parte de la sabiduría)

“Reconozco que no me gustan **los cambios**: soy de una fidelidad perruna a lo que me causa placer. Me puedo pasar muy bien sin novedades, pero desfallezco en cuanto me alejan por demasiado tiempo de lo que prefiero. Si examino con escrupulosa objetividad la nómina de lo que verdaderamente me gusta (no lo que uno acata más o menos por estrategia social, para que te tomen por normal) debo constatar que la única de mis aficiones que contraje **después de los trece años es el whisky**. Cuando quiero disfrutar de veras, vuelvo a lo ya sabido. A lo cada vez más sabiamente saboreado...

Esta disposición de mi carácter choca con uno de los dogmas menos discutidos del saber vivir actual, el entusiasmo por lo inédito, la exigencia permanente de sensaciones y emociones aún no probadas. Por todas partes leo **diatribas** contra los repetitivos como si fuésemos torvos enemigos de la oferta siempre cambiante de la modernidad. (...) Con gente como nosotros nunca se llega lejos porque a cada paso estamos regresando: no tengo más remedio entonces que pedir excusas a los innovadores y a los profetas cuyo empeño desanimamos. (...)

No excluyo que haya novedades buenas: lo que digo es que para mí serán buenas a pesar de ser novedades. Cuando lleguen las incluiré en mis rutinas placenteras, porque también es un viejo hábito adquirir hábitos por primera vez. Por lo demás, prefiero releer a leer (volver a mis géneros y autores favoritos), no me canso de asistir a la ejecución de Liberty Balance ni de acariciar sin tregua a quien hace mucho aprendí a desear. (...) Respecto a las innovaciones, practico la misma desconfianza que mostró el viejo Borges cuando un periodista insistía en preguntarle sobre la muerte: *¡La muerte! ¡Qué cosa tan nueva! No sé si a mi edad debiera permitírmela...*”.

(Fernando Savater)

1. Explique el sentido del título que encabeza el texto (1 punto).
2. Escriba un antónimo de los términos subrayados (1 punto).
3. Diga qué función sintáctica cumplen en la oración los sintagmas en negrita (1 punto).
4. Razone por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras (1 punto): *fidelidad, nómina, carácter, mí*.
5. Responda (1 punto):
  - ¿En qué consiste la *fidelidad perruna*?
  - ¿Cuándo decimos que algo es *inédito*?
  - ¿A qué llamamos *dogma*?
  - ¿Qué es hacer algo *sin tregua*?
6. Analice las siguientes formas verbales (1 punto): *lleguen, incluiré, aprendí, insistía*.

7. Escriba cuanto sepa sobre la obra literaria de Fernando Savater (1 punto).
8. Cite dos obras de Jorge Luis Borges (1 punto).
9. Escriba un breve texto, de entre diez y doce líneas, en el que argumente la tesis opuesta a la que mantiene Savater (2 puntos).

## **OPCIÓN B**

Lea con detenimiento el texto siguiente y luego realice las actividades que se le proponen. Se valorarán la limpieza y la corrección ortográfica, así como la coherencia y la originalidad.

“Soñé que tú me llevabas  
**por una blanca vereda**,  
en medio del campo verde,  
hacia el azul de las sierras,  
hacia los montes azules  
una mañana serena.  
Sentí **tu mano** en la mía,  
tu mano de compañera,  
tu voz de niña en mi oído  
como una campana nueva,  
como una campana virgen  
de un alba de primavera.  
¡Eran tu voz y tu mano,  
en sueños, **tan verdaderas!**  
¡Vive, esperanza! ¡Quién sabe  
lo que se traga **la tierra!**”  
(Antonio Machado)

1. Resuma en unas líneas el contenido del poema (1 punto).
2. Especifique la función sintáctica que cumplen en la oración los sintagmas en negrita (1 punto).
3. Responda (1 punto):
  - ¿Qué es una *vereda*?
  - ¿Qué momento del día es el *alba*?
  - ¿Cuál es el antónimo de *serena*?
  - ¿Cómo se siente quien no tiene esperanza?
4. Analice las siguientes formas verbales (1 punto): *sentí, eran, vive, sabe*.
5. Mida los seis primeros versos, especifique su rima y su esquema métrico, y diga qué estrofa forman (1 punto).
6. Nombre las figuras literarias que se reconocen en las palabras subrayadas (1 punto).
7. Escriba cuanto sepa sobre la obra literaria de Antonio Machado (2 punto).
8. Redacte un breve texto, de diez o doce líneas, en el que defienda una de estas dos tesis (2 puntos):
  - a) Es bueno vivir apegado a la realidad, aunque sea negativa.
  - b) Es bueno vivir dejándose llevar por las ilusiones.